

Configuración de la cámara y encuadre

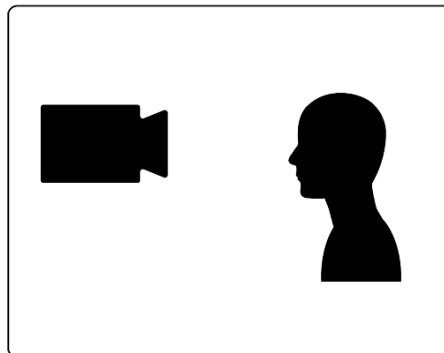
Tanto si está grabando un plano mirando a cámara como una entrevista, estos consejos le ayudarán para empezar.

Balance de blancos en su cámara

Para grabar un tono de piel preciso, debe realizar un balance de blancos en su cámara. Así es como se hace:

- Después de haber instalado las luces, sostenga una hoja blanca de papel donde se colocará la persona.
- Haga un zoom hasta que el papel blanco cubra la pantalla de la cámara.
- Presione el botón de balance de blancos automático.

Consejo: Ponga su(s) cámara(s) a la altura de los ojos del entrevistado o la persona.



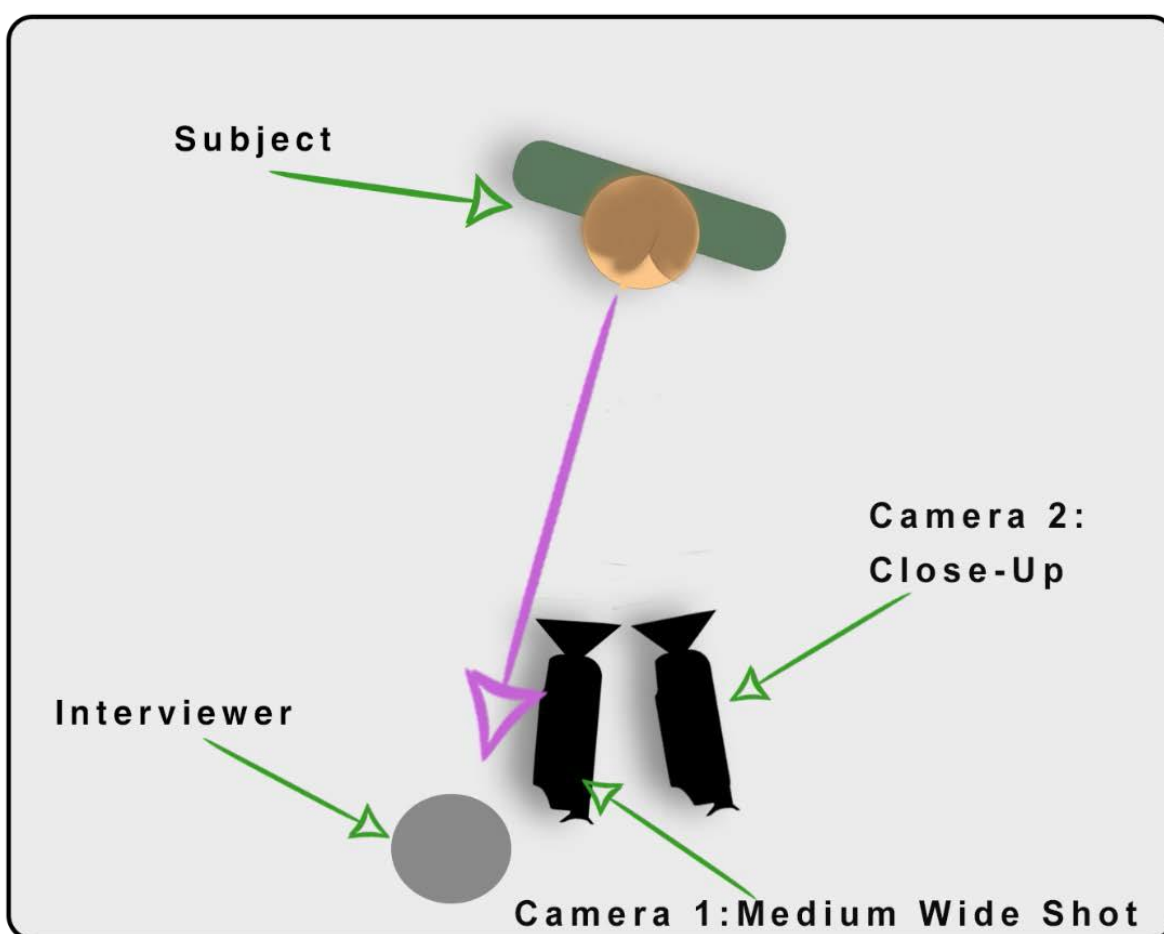
Encuadre para un plano mirando a cámara

Si está haciendo una plano mirando a cámara, puede centrar la toma y hacer que la persona mire directamente al objetivo.



Cómo preparar dos cámaras para una entrevista

Si planea usar dos cámaras en su entrevista, es importante que los ángulos de la cámara se complementen entre sí y que los ajustes de color sean similares en ambas cámaras. Haga coincidir los ajustes de color realizando un balance de blancos en cada cámara (ver arriba). Coloque las cámaras una al lado de la otra y compruebe que coinciden. Ajuste el balance de blancos convenientemente. Lo ideal es utilizar el mismo modelo o marca de cámara, ya que puede ser difícil hacer coincidir los colores de dos cámaras diferentes en la edición. Las lentes de ambas cámaras deben estar a la altura de los ojos de la persona. Es bueno colocar al entrevistador con la lente a la altura de los ojos, justo al lado de la cámara principal, ya que así mantendrá la mirada del entrevistado al mismo nivel de la lente.



Encuadre de la toma

Consejo: la mayoría de las cámaras tienen la opción de activar una superposición de cuadrícula para ayudar a encuadrar la toma.

Coloque la cámara principal con la lente a la altura de los ojos de la persona. Si la cámara está demasiado alta, la persona aparecerá más pequeña de lo que es y, si está demasiado baja, aparecerá más grande. Haga que mire justo a la lente. Una toma perfectamente centrada puede parecer extraña, así que intente desplazar el sujeto hacia un lado.



Plano medio

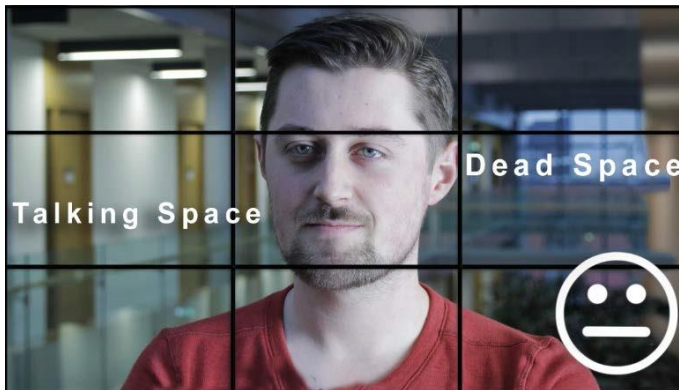
amplio: asegúrese de encuadrar la toma de manera que la persona hable hacia el lado con más espacio.



Primer plano: éste debería tener una composición similar a la del plano medio. Por ejemplo, si la persona está hablando de derecha a izquierda en el plano medio, entonces también debería estar hablando de derecha a izquierda en el primer plano.



Si se desplaza hacia el lado del cuadro hacia el que habla el sujeto, la toma puede parecer un poco extraña y resultarle claustrofóbica al espectador.



Si se coloca a la persona en el centro, esto también puede parecer extraño ya que habrá el mismo espacio detrás de la cabeza del orador que delante. Deje respirar al presentador abriendo el "espacio para hablar".



Este tipo de encuadre funciona mejor para una entrevista.